

[ED+C]

EL DÍA MÁS CORTO
SEXTA EDICIÓN
www.eldiamascorto.com

LA FIESTA DEL CORTOMETRAJE
EL 21 DE DICIEMBRE
¡ORGANIZA TU MUESTRA! ¡PARTICIPAR ES GRATIS!

Cortometrajes en los colegios,
en bibliotecas, en hospitales, en
centros culturales, en los bares, en
la calle... en todos lados.

VUELVE LA FIESTA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL:

**LA SEXTA EDICIÓN DE EL DÍA MÁS CORTO [ED+C]
HOMENAJEA A MERCERO REIVINDICANDO “LA CABINA”**

El 21 de diciembre [ED+C] celebrará su 6ª edición consecutiva

- La Coordinadora del Cortometraje Español lanza la 6ª edición de la fiesta del cortometraje, con la colaboración del Ministerio de Cultura, el Instituto Cervantes, la Filmoteca Nacional, la Academia de Cine y la Federación de Municipios y Provincias (FEMP), y con el apoyo de RTVE, Fundación SGAE, MOVISTAR+ y el Notodofilmfest
- En esta edición se homenajeará a PASCAL GAIGNE, compositor de más de 100 bandas sonoras para largos y cortos, y a LUIS COLLAR, empresario que ha dedicado su vida al cortometraje. Se realizará un homenaje póstumo al realizador ANTONIO MERCERO y a su película LA CABINA, un cortometraje emblemático que se invita a visitar en el día más corto del año, con la colaboración de RTVE. Por último, se incorpora un nuevo programa de cortometrajes de animación europeos sin diálogos para todos los colegios
- Nueva edición de este evento cultural en el que cualquier persona puede participar organizando una proyección de cine para sus amigos, vecinos, alumnos etc. La participación es GRATUITA. Solo hay que registrarse en www.eldiamascorto.com y acceder a más de 250 cortos el 21 de diciembre, día del solsticio de invierno, el día más corto del año
- La edición de 2017 casi DUPLICÓ la participación del año anterior, con 542 proyecciones, 60.000 espectadores y muestras de cine español en 32 países

Madrid, 28 de noviembre de 2018. La **Coordinadora del Cortometraje Español** ha presentado hoy en el Cine Doré de Madrid, sede de la Filmoteca Española, **la 6ª edición de El Día Más Corto [ED+C]**, que se llevará a cabo el 21 de diciembre con la intención de incrementar los excelentes resultados de la anterior edición.

La presentación ha sido realizada por **Pepe Jordana**, coordinador general del evento, acompañado por la nueva Directora General del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura, **Beatriz Navas**. Junto a ellos estuvo el director **Javier Fesser**, candidato a la nominación al Oscar a la mejor película extranjera por su película "Campeones" (2017). Fesser tiene una larga trayectoria como director de cortometrajes y ya estuvo nominado al Oscar en 2005 por su corto "Binta y la gran idea".

"Cuando yo empecé, todos estábamos habituados a escuchar esto de la oportunidad que suponía un corto para luego hacer un largo. Siempre desde el lugar del aprendizaje y la experimentación. Ahora podría hacer lo contrario: **un largometraje es un buen entrenamiento para poder llegar a algo a veces superior y más complejo, que es sintetizar.** Tocar, llegar, transmitir y empatizar en menos tiempo y a veces con menos elementos", aseguró Fesser.

"El cortometraje nos permite un acceso a un mundo como a veces no lo permite el largo. Por eso desde el ICAA consideramos que esa dimensión es muy importante y un legado fundamental. De hecho **el cortometraje español viaja por todo el mundo, habla de nuestro país y de nuestros creadores y además obtiene bastantes premios. Por eso nos gusta que tenga una relación transversal dentro del cine** y que merezca ese lugar transversal", destacó por su parte Navas.

El Día más Corto [ED+C] es un evento GRATUITO y abierto a todo el que desee crear su propia proyección que tiene como objetivo difundir el cortometraje español, una de las manifestaciones más destacadas de nuestra cultura. [ED+C] aspira a que el 21 de diciembre, el día más corto del año, miles de personas disfruten en todos lados de la enorme y talentosa producción cortometrajista española, premiada en la última década con más de 5.000 galardones internacionales. Las proyecciones se realizan en lugares públicos: hospitales, colegios, universidades, bibliotecas, centros culturales, residencias de ancianos, empresas, en definitiva, en cualquier lugar donde haya espacio para una pantalla o una tele grande.

"Optamos por hacerlo abiertamente online y totalmente gratis intentando traspasar Internet y llegar a la calle. Lo que hacemos es una invitación a que la gente vea cine en compañía de otros y que lo vea en proyección. **Recuperar ese placer de ver cine en sala oscura**", señaló Pepe Jordana.

En la quinta edición de 2017 se organizaron 542 proyecciones de cortometrajes por toda España, con 60.000 espectadores y 46 proyecciones en el extranjero (en 32 países diferentes). Todo ello en un solo día, el 21 de diciembre, el más corto del año.

Todas las provincias españolas se sumaron el año pasado a esta iniciativa, la más internacional con participantes también en países como **México, Estados Unidos, Nicaragua, Perú, Brasil, Uruguay, Reino Unido, Luxemburgo, Francia, Italia, República Checa, Suecia, Australia, Filipinas, Tailandia** y, por primera vez, sitios como **Arabia Saudita, Vietnam, Turquía, China, Corea, Costa Rica, Bolivia, Gabón o Níger.**

Como en anteriores ediciones, la Coordinadora del Cortometraje Español, responsable de la

iniciativa en España, pondrá gratuitamente a disposición de todos los interesados a través de su web -www.eldiamascorto.com- cientos de cortometrajes seleccionados con un criterio de estricta calidad y enfocados al público general, no especializado, con **trabajos premiados en los Goya y en importantes festivales internacionales, cortos nominados a los Oscar o éxitos de reciente producción**, agrupados en más de 20 programas temáticos para que el usuario pueda escoger fácilmente, **incluyendo programas de cortometrajes en catalán, gallego y euskera, cortos subtítulos al inglés y francés o programas específicos por edades y temáticas.**

Por tercer año consecutivo **se entregarán premios** entre los participantes que organicen proyecciones públicas: la muestra más chula, la más numerosa, la más generosa, el colegio más simpático, el instituto más enrollao, el festival más molón y el más numeroso. En la primera edición, los premios se fueron hasta **Murcia, Alicante, Algeciras, Sevilla, Aguilar de Campoo, Mallorca y Cataluña**, en donde la organización de **El día més curt** recibió el galardón a la muestra más chula. Los premios del año pasado se harán públicos en la presentación de esta edición.

NOVEDADES Y HOMENAJES DE LA 6ª EDICIÓN

Nuestros homenajes son en realidad tan humildes como nuestra asociación y como el propio mundo del cortometraje: consisten en un trofeo que entregaremos en una ceremonia en la Academia de Cine el 20 de diciembre y también una selección de cortometrajes que llevará los nombres de los homenajeados y que podrán verse el 21 de diciembre en toda España y en el extranjero. Lo que buscamos con estos homenajes es mostrar nuestro respeto y reconocimiento a la labor de personas muy vinculadas al mundo del cortometraje, a menudo poco conocidas. Queremos dar visibilidad a personas y trayectorias de muchos años en las que podemos vernos representados todos los que nos dedicamos con fervor y pasión a este sufrido mundo del corto. Porque el cine no lo hacen solo los directores y los actores, sino que hay muchos profesionales trabajando tras los focos y lejos de las alfombras rojas, invirtiendo, arriesgando, haciendo las cosas bien, creando industria, empleo, negocio y sobre todo, haciendo cine bueno, sin importar la duración. Los homenajeados de esta edición son **PASCAL GAIGNE y LUIS COLLAR** (ver información sobre ellos más abajo).

Pero queremos homenajear también al desaparecido **ANTONIO MERCERO**, fallecido el 12 de mayo de este año, que es probablemente uno de los creadores más importantes e influyentes de la historia del audiovisual Español, habiendo escrito y dirigido series de televisión emblemáticas como Verano azul, Crónicas de un pueblo o Farmacia de guardia; y películas tan recordadas como La guerra de papá (1977) o Planta 4ª (2003).

Su cortometraje **LA CABINA** (1972) ha pasado a la historia como el único Emmy (los Oscars de la Tv. que concede la Academia de Televisión Americana) conseguido por una producción española (hasta que, hace unos días, la serie "La casa de papel" obtuvo el segundo) y por haber sido la primera producción de TVE vendida a todo el planeta. A pesar de que habitualmente se habla de LA CABINA como un medietraje, desde la Coordinadora del Cortometraje Español queremos reivindicar a Antonio Mercero y su obra como el primer éxito mundial del cortometraje español, a la altura de Un perro andaluz, de Luis Buñuel (1929). Con la colaboración de RTVE, que mantiene la película de Mercero en la oferta a la carta de rtve.es, LA CABINA estará también en la web de [ED+C] para quienes quieran revisitarla en las proyecciones públicas registradas para el 21 de diciembre.

EUROPEAN KIDS PROGRAM. Además de los programas dedicados a los homenajeados, por segundo año consecutivo se incorpora **un programa de cortos infantiles europeos**, confeccionado por Short Circuit, la red europea de distribuidores de cortometrajes. Un programa

especialmente pensado para los más pequeños y los colegios, con 7 cortometrajes de animación, sin diálogos, provenientes de Holanda, Francia, Croacia, Portugal, Irlanda y Lituania.

EL DÍA MÁS CORTO EN EL MUNDO. SPAIN IS DIFFERENT.

El Día Más Corto [ED+C] nació en Francia en 2011 por iniciativa de la Agencia del Cortometraje Francés y sólo dos años después se convirtió en un evento realmente internacional con la incorporación de Suiza, Finlandia, Dinamarca, República Checa, Serbia, Croacia, Austria, Portugal, Holanda, Polonia, Canadá... y también España. En la actualidad, 17 países de Europa lo celebran de forma coordinada, aunque se habla ya de medio centenar de países participantes. En España, ha experimentado un gran crecimiento en su corta trayectoria, pasando de 82 proyecciones y 5.000 participantes en 2013 a 346 proyecciones y 30.000 participantes en 2016, alcanzando 542 proyecciones y 60.000 participantes en 2017.

Nuestro país es el único de los participantes que ha apostado por una propuesta abiertamente online, enfocada hacia la participación ciudadana y a todo tipo de público; descentralizada, con el foco puesto lejos de las grandes ciudades, llevando la cultura y el entretenimiento de calidad, de forma gratuita, a todos los rincones de España. Esto ha despertado el interés de los agentes culturales –institucionales y privados— y de la iniciativa particular, que es en gran parte la responsable de este éxito.

EL CORTOMETRAJE ESPAÑOL, UNA TRAYECTORIA DE PREMIOS Y RÉCORDS

El sector del Cortometraje es sin duda uno de los activos más relevantes de nuestra cultura. Cada año se producen en España alrededor de 2.000 cortometrajes.

Innumerables festivales especializados *off line* y *on line* se hacen eco de esa enorme producción, que ha logrado ser reconocida en festivales y mercados internacionales como una de las más pujantes y valoradas del mundo, por la gran creatividad y talento de nuestros realizadores, premiados con más de 5.000 galardones internacionales en la última década.

Un cortometraje español figura entre las piezas de ficción más vistas en Internet – “Lo que quieras oír”, de **Guillermo Zapata**, con 108 millones de descargas--; otro español, **David Victori** ganó el concurso mundial de Youtube con su corto “La culpa” por lo que **Ridley Scott** le produjo “Zero” un super cortometraje de 30 minutos con \$500.000 de presupuesto. **Lucas Figueroa** ostenta el Record Guinness a la película más premiada del mundo con “Porque hay cosas que nunca se olvidan” y “Cuerdas” de **Pedro Solís** ostenta el mismo Record Guinness al corto de animación más premiado de la historia. En 2016, **Juanjo Jiménez** hizo historia con “Timecode” al ganar la Palma de Oro en Cannes, un galardón que no venía a España desde la “Viridiana” de **Luis Buñuel** en el 61. Las nominaciones a los Oscar (**Esteban Crespo** en 2016 con “Aquel no era yo” y **Juanjo Jiménez** en 2017 con “Timecode”) y otros galardones internacionales se repiten. La lista de jóvenes realizadores que triunfan crece sin parar, y su trabajo cosecha el reconocimiento en todo el mundo.

COLABORADORES DESTACADOS

MOVISTAR+: Como en anteriores ediciones, MOVISTAR+ participará con programación especial dedicada al cortometraje en el programa “Los 10 imprescindibles de 2018”, emitido en maratón por el canal Movistar

CineDoc&Roll (dial 31) el 21 de diciembre y poniendo esos 10 cortos a disposición de los usuarios de Movistar+ en vídeo bajo demanda. Además de eso, Movistar+ recomienda un programa especial dentro de www.eldiamascorto.com con sus cortos favoritos de nuestro catálogo.

FUNDACIÓN SGAE: apoya el cortometraje durante todo el año a través de muestras y proyecciones en su red de cines y teatros a través del programa SGAE EN CORTO, además de conceder ayudas para proyectos de creación y exhibición. Por cuarto año consecutivo, la Fundación apoya económicamente la realización de [ED+C].

INSTITUTO CERVANTES: como en todas las anteriores ediciones de [ED+C], el Instituto Cervantes anima a sus sedes a participar en esta iniciativa, impulsando el cortometraje español por todo el planeta. En 2017 hubo 11 centros que proyectaron cortos españoles y para esta edición ya hay otros 11 confirmados: Alejandría, Belo Horizonte, Curitiba, El Cairo, Lisboa, Moscú, Milán, Nueva York, Palermo, Recife y Roma. En el Cervantes este año se homenajeará al cortometrajista español David Pantaleón con un programa monográfico co-organizado con la productora Marvin&Wayne.

ACADEMIA DE CINE: el jueves 20 de diciembre se celebrará el acto de entrega de trofeos a los homenajeados, con una proyección de cortometrajes y una tertulia posterior.

Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP): ha difundido esta estupenda iniciativa en los 8.176 Gobiernos Locales de toda España para llevar la cultura y el entretenimiento de calidad a todos esos lugares en donde ya no hay salas de cine o posibilidades de ocio cultural.

COMUNIDAD DE MADRID: Como en anteriores ediciones, al área de cine de la comunidad de Madrid se vuelca en la celebración del día del cortometraje, con un gran número de actividades y proyecciones en distintos espacios. El Cine Estudio Bellas Artes proyectará cortometrajes infantiles de aventuras (21 dic. 17h) y "perlas del cine corto", cortometrajes premiados en festivales internacionales (21 dic. 18:15h. y 20:00h.). Asimismo, se realizarán diferentes proyecciones en centros culturales y también talleres de introducción al cine y a la animación en stop motion, en la sede de la concejalía de cultura (Alcalá 31) y el complejo El Águila.

MasterD: Red de centros educativos con 650 alumnos en las áreas de cine, radio, televisión, espectáculos y música, participarán en El Día Más Corto celebrando proyecciones y coloquios con alumnos y asistentes en sus centros de Zaragoza, Barcelona, Valencia, Murcia, Alicante, Valladolid, A Coruña y Vigo.

SOBRE LOS HOMENAJEADOS DE ESTA 6ª EDICIÓN

PASCAL GAIGNE

Pascal nació y estudió en Francia hasta que en 1985 se trasladó a San Sebastián, desde donde ha desarrollado una prolífica carrera como compositor de música de concierto y de bandas sonoras para cine, habiendo firmado más de un centenar de obras entre largometrajes, cortometrajes y documentales. También ha compuesto música para teatro y ha ejercido como productor musical y arreglista en grabaciones de varios grupos y cantantes (Amaia Zubiria, Labordeta, Beñat Axiary y otros).

Entre los muchos galardones recibidos por su trabajo, destaca el Pentagrama de oro en el festival

de Buenos Aires para “El otro barrio”, y el premio a la Mejor banda sonora Europea para “Azul oscuro casi negro” otorgado por la federación Europea de Asociaciones de Compositores de Cine. Ha sido nominado el Goya en 3 ocasiones (“El olivo”, “Loreak”, “Verbo”), galardón que finalmente obtuvo este año por “Handia”.

Pero lo que más nos llama la atención es que, habiendo trabajado con directores de reconocido prestigio como Victor Erice (El sol del membrillo), Iciar Bollain (El Olivo), Montxo Armendariz (Silencio roto) o Gracia Querejeta (7 mesas de billar Francés), Pascal nunca haya dejado de componer para cortometrajes, aportando no solo su música sino su buen hacer y su gran experiencia a los primeros pasos de cineastas como Eduardo Chaperó-Jackson, Daniel Sánchez Arévalo, Jon Garaño, Aitor Arregui & Jose Mari Goenaga.

Por todo lo anterior y sobre todo por su música, nos hace enormemente felices celebrar este humilde homenaje a Pascal Gaigne en la fiesta del cortometraje. El propio Pascal ha configurado un programa que nos hace especial ilusión, un programa de cine pensado para ser visto pero también para ser escuchado, un grupo de obras de diferentes autores y épocas, enlazados por ese hilo invisible que recorre cortos tan distintos entre sí, dejándolos unidos por la música de Pascal Gaigne:

Bertzea, de Safy Nebbou (2001, 22min), Tercero B, de Jose Maria Goenaga (2002, 19min), La Culpa del Alpinista, de Daniel Sanchez-Arevalo (2004, 14min), Fridge, de Pepe Botias. (2014, 10min), Callback, de Matthieu Brion (2017, 21min), The End, de Eduardo Chaperó-Jackson (2008, 30min), Paradiso Azul, de Daniel de Vicente (2018, 14min). (Programa no definitivo, a falta de confirmación).

LUIS COLLAR

Para todos los que nos dedicamos con fervor y pasión a este sufrido mundo del cortometraje, Luis Collar es sin duda el mejor ejemplo de una trayectoria intachable, entregada en cuerpo y alma a producir, defender y promover ese cine corto que tanto amamos. Una trayectoria de 20 años que demuestra que hay muchos profesionales trabajando tras los focos y las cámaras, lejos de las alfombras rojas, invirtiendo, arriesgando, haciendo las cosas bien, creando industria, empleo, negocio y sobre todo, haciendo buen cine, sin importar la duración.

Pero Luis es mucho más que un productor todoterreno que se mueve como pez en el agua entre el cine largo y corto, la publicidad y el branded content. Lo realmente destacado de Luis es que es un verdadero emprendedor, de esos que tienen ideas y las hacen realidad, que crean empresas y puestos de trabajo, generando el verdadero tejido industrial sobre el que se asienta la Cultura de un país.

Ha producido 29 cortometrajes y 14 largometrajes de ficción y 5 largos documentales, todos con su productora Nephilim Producciones; ha producido infinidad de publicidad y branded content; con su empresa Great Ways ha creado y gestionado festivales de cine por toda España (Documenta Madrid, Animadrid, Animacor, Almería en corto, Seminci) pero especialmente Cortogenia, un festival inaudito, de referencia para todos los que nos dedicamos a esto dentro y fuera de España, que estrena cortometrajes en la sala más grande y emblemática de la Gran Vía madrileña, el cine Capitol; en su frenética actividad como emprendedor, ha creado plataformas de visionado de cortometrajes y documentales bajo demanda en internet (feelmakers.com), participa en todo tipo de empresas relacionadas (distribución, ventas, ticketing, publicidad) y siempre se ha implicado en el sector audiovisual, involucrándose en la creación de las asociaciones del corto como la PNR y la Coordinadora del Cortometraje Español. Además, es miembro de la Academia de Cine, de AMA y Filmad.

Por todo eso y por todo lo demás, nos hace enormemente felices conceder nuestro humilde homenaje a Luis Collar en esta fiesta del cortometraje, homenaje que consiste, como no podía ser de otra manera, en disfrutar viendo cortos, los que le gustan a él. El propio Luis ha realizado una selección de cortometrajes españoles que han sido especiales para él a lo largo de su carrera. Desde cortos históricos (mirindas, el columpio) a éxitos recientes (timecode), Luis nos propone celebrar la fiesta del cortometraje con un programa de cortos españoles que bien podríamos considerar ya clásicos del género:

Mirindas asesinas (Alex de la Iglesia), El columpio (Álvaro Fernández Armero), Ponys (David Planell), Express (Daniel Sánchez Arévalo), La rubia de Pinos Puente (Vicente Villanueva), Nadie tiene la culpa (Esteban Crespo), Koala (Daniel Remón), La noche de las ponchongas (Roberto Bueso) y Timecode (Juanjo Giménez).

(nota.- programa no definitivo, a falta de confirmación).

[ED+C] PRENSA Y COMUNICACIÓN:

Jorge Aldea / (Tel.) 645.467.930

jorgealdeacorre@gmail.com